



© Happy Art Contemporain

DOSSIER DE PRESSE 2012

CONTACT PRESSE :

Guy SENEAL

06 70 28 61 65

happyart@me.com

www.happy-art.fr



SOMMAIRE

★	Présentation de Happy Art Contemporain	2
	par Guy Sénécal, artiste peintre, fondateur du mouvement Happy Art Contemporain	
★	Le rayon de soleil du Happy Art	5
	par Thierry Snytka, Arts Actualités Magazine	
★	Happy Art Contemporain	6
	par Pierre Souchaud, artiste peintre, critique d'art et fondateur du magazine Artension	
★	Artistes Happy Art Contemporain	7-11
★	Presse	12
★	Affiches	22
★	Expositions	27
★	Catalogue	28
★	Bible de l'Art Singulier	29
★	Le bateau Happy Art	30
★	Interviews et vidéos	31
★	Sponsors	32

PRESENTATION DE HAPPY ART CONTEMPORAIN

Un collectif bien singulier

“ Happy Art Contemporain est un mouvement à part entière de l'art contemporain.

Un bref rappel historique est nécessaire afin de comprendre quelles sont les racines et les origines de ce collectif d'artistes bien singulier.

L'art singulier est un courant artistique qui regroupe en France, plus de 500 artistes à ce jour (cf la bible de l'art singulier - Edition le livre d'art.) C'est une mouvance qui s'est constituée au cours de ces trente dernières années et qui se caractérise par un retour à une figuration narrative, aux confluences de l'art brut, de l'expressionnisme et de l'art naïf ainsi que de la nouvelle figuration apparue dans les années 1960. A travers le retour aux fondamentaux de l'art occidental : la figuration et le sens, c'est une autre face de l'art contemporain qui surgit au devant de la scène.

Cette onde impétueuse dans le paysage artistique Français existe depuis plus d'un quart de siècle et est donc bien enracinée.

Happy Art est directement issu de ce foisonnement artistique de la seconde moitié du XXe siècle, mais son acte de naissance est inscrit au début de ce siècle-ci.

Les artistes de HAPPY ART réinvitent, réinventent et bousculent les codes.

Là où on disait la peinture se meure, ils nous montrent un sphinx renaissant de ses cendres. L'expression figurative et narrative était dépassée, ils se la réapproprient. Démarche on ne peut plus conceptuelle (paradoxe non?!) puisque dans l'acceptation du postulat Duchampien "tout est art", ils réinvitent les fondamentaux structurels de notre héritage culturel : la figuration, la narration, et la poésie. En art tout est possible, même de suivre les traces authentiques de nos maîtres. Traces de pas dans cette neige immaculée et immatérielle qui nous mènent aux portes d'un Olympe lumineux. Comme eux ils ont traversés les frimas, les glaces, les brumes, les gelées, les pluies frissonnantes et les neiges d'antan. Et de leur épopée ils vous ramènent des moissons de soleil. Sans ces épreuves passées RIEN ne peut exister. Pas de grâce, pas de sublime, pas de subtil pas de Beauté.

Ils ont l'audace de leurs talents, ils ont la superbe de leurs métiers, ils ont la grâce de leur

indépendance et de leur liberté. Ce sont des artistes " cousus main ", de la haute couture, du sur-mesure. Ici point de prêt à penser, pas de vain verbiage, pas de logorrhée sophiste, pas d'étayage hasardeux soutenant des-théories dont ils ne fussent les créateurs. Les oeuvres, rien que les oeuvres au rendez-vous des Zamoureux de l'Art. Une génération de poètes se lève. Toutes générations confondues, toutes disciplines représentées. Des peintres, des sculpteurs, des céramistes, des photographes, des plasticiens, des poètes bien sur.

Une démarche esthétique et... éthique !

Happy Art, collectif interdisciplinaire, regroupe 40 artistes parmi lesquels nous trouvons des peintres, sculpteurs, céramistes, photographes, plasticiens. Ces artistes ont comme point commun de nous donner des oeuvres gaies, ludiques, optimistes, poétiques... happy quoi ! Leurs oeuvres sont déconcertantes d'authenticité de simplicité et d'accessibilité. Elles touchent au coeur le plus grand nombre : les enfants , les gens de conditions modestes, les sans cultures, les avec, les grands-parents, les adolescents, les riches, en bref, toutes conditions sociales, toutes classes d'âges. Pas d'élitisme bon ton dans leur approche. Juste le plaisir pour eux de retrouver cette joie intense de la rencontre et du partage, avec le plus vaste public, à travers cet objet curieux que l'on nomme oeuvre d'art.

Happy Art Contemporain apporte une réponse à cette question fondamentale : qu'est-ce que je donne à mes semblables comme témoignage à travers mes oeuvres ?

L'artiste à toujours en conscience ou non la réponse à cette question. Je leur donne mes angoisses ? Mes doutes ? Mes peurs ? Dois-je re-transcrire dans mon travail la violence ambiante ? La crise, les guerres, les massacres perpétuels des hommes contre les hommes, le désarroi de mes contemporains ? Suis-je le "journaliste-peintre (ou sculpteur)" de la rubrique des chiens écrasés ?

Ou bien conscient de tous ces maux, dois-je par un processus sublimatoire donner à voir, le Beau, l'indicible, la joie, les rires, les rêves, les espoirs, l'émerveillement de ces vibrations

intenses, chaudes et lumineuses, de cette vie généreuse à souhait, lorsque l'on a décidé de la regarder du bon côté de la lorgnette.

C'est un vrai choix éthique et esthétique. C'est le choix de l'espoir. De l'espoir en des jours meilleurs, en une humanité plus sereine, plus fraternelle, plus conviviale, plus généreuse, c'est l'espoir du poète "qui voit plus haut que l'horizon".

Ne comptez pas sur nous pour rajouter une touche de morosité dans ce paysage, triste, cynique et violent ! Dans ce monde de souffrance, n'est-il pas important que des artistes se lèvent pour apporter un peu de calme, de candeur, de poésie, d'humour et d'amour ? Et si ce ne sont pas les Artistes qui doivent la montrer cette Voie, alors qui d'autre le fera ?

CE MONDE A BESOIN DE POESIE..

Happy Art lui en apporte un joli bouquet !

Ces artistes sont des militants du bonheur, qui prennent la vie du bon côté et veulent juste partager leurs visions, oh combien poétiques, du monde. Juste partager, mettre en commun, n'est-ce pas le geste premier de l'artiste ?

Ces colporteurs de tendresse, ces maraudeurs de délicatesses vertes et jaunes et bleues, ces bandits de grands chemins parsemés d'étoiles, ces baladins qui tutoient les nuages et les herbes sauvages sont allés cueillir quelques fleurs dans les jardins délicieux de leur imagination féconde. Parce qu'il s'agit bien là de poésie, celle qui transcende, celle qui bouleverse, celle qui nous invite aux rêves les plus doux, les plus fous.

Puissent ces récoltes vous donner quelques instants de bonheur, et nous serons ravis. ”

Guy Sénécal, artiste peintre, Fondateur de Happy art Contemporain.



Le rayon de soleil du Happy Art

“[...] Qu'ils soient peintres ou sculpteurs, ils agitent la même bannière et revendiquent la même fraternité. Leurs couleurs sont franches et acidulées comme les bonbons de notre enfance. Les personnages affichent des bouilles hilares. Ils sont portés par leurs rêves, affichant une diversité créative qui est le signe de leur bonne santé. Ce sont des poètes capables de nous faire réfléchir. Des troubadours de l'art, capables de nous faire sourire, encore et encore. [...] C'est le retour du plaisir instinctif. Ils réinventent les formes et jouent avec les symboles. Ce sont les doux rêveurs d'un art singulier qui affiche ses lettres de noblesse. Issus de l'art brut ou naïf, ils se sont regroupés sous l'impulsion de Guy Sénécald, pour jeter les bases d'un manifeste du bonheur. Ce sont des artistes libres. Militants parfois, heureux toujours. Réunis au sein du collectif Happy Art, ils enregistrent de jolis succès. Ils bousculent. Ils décoiffent. Un nouveau courant de l'art singulier est en marche. C'est un soleil qui va darder de ses rayons d'optimisme la planète Et c'est tant mieux. Longue vie à Happy Art .”

Thierry Snytka, Arts Actualités Magazine



Happy Art Contemporain

“ Happy Art Contemporain est une nouvelle “marque”, absolument bienvenue, parce que justement, l’art dit “contemporain”, par opposition, c’est vraiment pas la joie. L’art “contemporain”, au sens officiel du terme, c’est au contraire la terrifiante agrégation de toutes les négativités du monde. Un mélange de pathos, d’absurde, de morbide, de kitch, de pourriture, de cynisme, d’abjections, de provocations, de souffrances ... bref, de toutes les saloperies du monde comme ingrédients d’un cocktail nauséabond pour un maximum de subversivité subventionnable et d’efficacité en termes de marketing culturel. Car la culture, telle qu’elle se présente aujourd’hui selon le modèle soviético - libéral en cours , c’est aussi triste et répulsif qu’une bulle spéculative.[...]. Le prix des veaux dans le formol de Damien Hirst, c’est pas la joie; le souper aux foetus humains bouillis de tel artiste chinois international, c’est pas la joie; les barreaux de prison de Claude Lévêque pour représenter la France à la Biennale de Venise 2009, c’est pas la joie; [...] des sans -papiers invités pour une performance à la Biennale de Lyon 2009, c’est toujours pas la joie... c’est à vomir son propre cerveau. Et c’est bien pour cela qu’il faut revenir à la fonction première et permanente de l’art: celle du plaisir partagé, de la rédemption, de la guérison, de l’apaisement, celle de la vraie mise en forme constructive et positive , celle du dépassement et de la transcendance. Mais il existe heureusement pour cela, cette .. face cachée de l’art contemporain .., comme l’a appelée Laurent Danchin, positive, joyeuse et lumineuse, que bien entendu les fonctionnaires de l’art détestent et que les spéculateurs méprisent. C’est l’art des outsider, des bruts, des singuliers, des spontanés, des autodidactes, des populaires, des ruraux, des coeurs purs , des sauvages, des fous de liberté... dont les oeuvres sont autant de talismans et de porte-bonheur pour la société entière. Alors oui, le terme global et rassembleur “happy art contemporain” est pour eux parfaitement approprié. ”

Pierre Souchaud, Artiste peintre. Critique d'art et fondateur du magazine ARTENSION

ARTISTES



★ PHILIPPE BALAYN



★ JOYCE BENVENISTE



★ CAROLE BONAVENTURE



★ CLAUDE CABROL



★ FRÉDÉRIQUE CHEMIN



★ DIDIER CHENU



★ SOFIE CHEZE



★ CHOI BA DA



★ ALBERTO CUADROS

ARTISTES



★ MARIANNE DAMBLON



★ SYLVAIN DIEZ



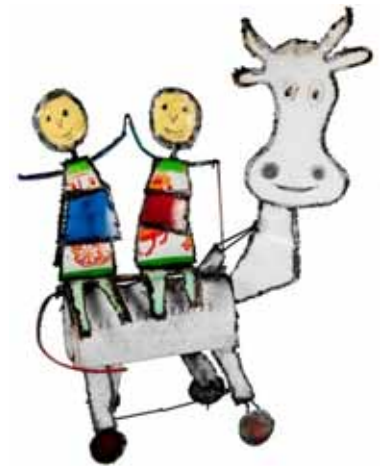
★ FRANÇOIS DISLE



★ CLAUDE CABROL



★ LAURENT DORCHIN



★ YVES DUBEAU



★ FRÉDÉRIQUE FENOUIL



★ JEAN-XAVIER DUBEAU



★ FESTOR

ARTISTES



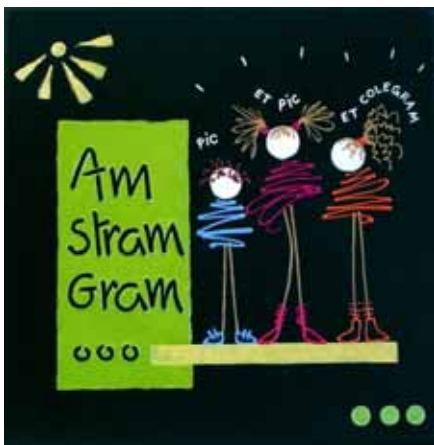
★ MYRIAM GAUTHIER-MOREAU



★ CHRISTINE JUIN - JUANITA BANANA



★ EVA KADDOUR



★ KINNA



★ DANIELLE LABIT



★ DURDICA LAVAULT



★ DANIELLE LE BRICQUIR



★ CLAUDIE LIOTARD



★ LIONEL LIQUIÈRE

ARTISTES



★ JAN-FRANCOIS LUCCHI



★ DINA MADALINA



★ ODILE MANDRETTE



★ MARINA DUHAMEL HERZ



★ MONSIEUR TÉREZ



★ MARTINE NONNENMACHER



★ HERVÉ OBERTO



★ MADELEINE OSSIKIAN



★ EMILIE PASSAL

ARTISTES



★ LILI ROHMER



★ GUY SÉNÉCAL



★ MARGOT TARDIEU



★ BERTRAND THOMASSIN



★ MARIE WERMUTH



★ notre pianiste : MARIE-PIERRE CARLIER

PRESSE



Expo Happy art : y a d'la joie au Musée !

Entre deux expos dites « sérieuses » au Musée des Beaux-Arts, découvrez les œuvres gaies, ludiques et colorées du collectif Happy art. Leur leitmotiv : la positive « art-titude » !



Avec eux, exit le cliché de l'artiste tourmenté : « Nous ne sommes pas des gens tristes, nos envies artistiques sont guidées par la bonne humeur, clame Monsieur Tézé, commissaire de l'exposition et seul Palois du collectif. Ce qui nous intéresse, c'est ce que les gens vont vivre physiquement et émotionnellement avec l'œuvre. »

Une vingtaine d'artistes

Peintures, photos, sculptures et matériaux insolites (des tubes de dentifrice aux fruits et légumes), les œuvres d'une vingtaine d'artistes seront montrées, offrant un beau panorama de la diversité des pratiques au sein du collectif. En invité vedette, l'artiste de renommée internationale, Hervé Di Rosa, créateur de l'Art modeste. À ne pas rater non plus : Monsieur Tézé finalisera au musée une œuvre qu'il réalise pour un passage du centre commercial Berlioz, avec la complicité de jeunes du quartier (voir mag Pau notre ville, été 2012).

Le collectif Happy art réunit des artistes issus de l'art singulier, un courant qui se caractérise par le retour à la figuration et au sens, en rupture avec l'art abstrait et conceptuel. Bien que

chaque membre évolue dans un univers bien à lui, tous aspirent à redonner à l'art sa dimension poétique et onirique à travers des créations gaies, ludiques et optimistes.

À voir jusqu'au 17 septembre,
Musée des Beaux-Arts
rue Mathieu-Lalanne.
Tous les jours sauf le mardi,
de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.
Tél. 05 59 82 38 02

EXPOSITION HAPPY ART AU MUSEE DES BEAUX ARTS DE PAU DU 28 JUIN AU 17 SEPTEMBRE 2012

Hervé Di Rosa

Hervé Di Rosa a accepté l'invitation de Happy Art Contemporain pour exposer avec eux au Musée des Beaux Arts de Pau.

Hervé Di Rosa, en ouvrant de nouvelles voies dans la création actuelle, en défrichant des chemins inédits, a permis à certains artistes français d'envisager des horizons différents. Et les «Happy» artistes lui en sont reconnaissants.

Hervé Di Rosa est l'un des principaux artisans du mouvement français de la «Figuration libre», renouveau de la peinture dans les années 80. La «Figuration libre», c'est le recours à des images non traditionnelles, simples, très colorées et illustratives, liées aux codes de la BD, empruntant également au rock et au graffiti.

En 2000, il est le co-fondateur à Sète, sa ville natale, du Musée international des arts modestes (MIAM).

La Figuration libre, terminologie trouvée comme c'est souvent le cas par un critique, ne satisfaisait pas Di Rosa. «Libre, d'accord, mais figuratif, je m'en branle. Mais je n'avais rien trouvé de mieux pour définir toutes ces choses qu'on défendait. L'art modeste est venu après l'expo « Viva Di Rosa » au musée d'art moderne de la ville de Paris (1988), où des centaines de jeunes sont passés ; et à un moment une petite fille a dit : « C'est bien, quand est-ce qu'on retournera à l'art modeste ? Putain, c'était juste ! Le lapsus était très bon. C'était LE nom ! Je l'ai inventé en le piquant.»



Hervé Di Rosa « Sénéquier », acrylique sur toile, 152x245 cm - 1988

Des militants du bonheur

PAU Organisée avec l'atelier Bon'Art, « Happy Art » réunit les œuvres colorées, ludiques et chaleureuses d'une vingtaine d'artistes. Une exposition, au Musée des Beaux-Arts, qui donne le sourire.



Dix-huit artistes exposent leurs œuvres marquées par un retour à la figuration, interprétée avec une écriture personnelle. © JEAN-PHILIPPE GONNET

Guy Sénécals voit la vie en rose... mais pas seulement. Sur ses joues, il arbore fièrement les tatouages de lèvres féminines colorées et, au bout de ses nu-pieds, il exhibe avec malice des ongles peints en orange, mauve, turquoise. « Je suis un militant du bonheur ! » s'esclaffe l'initiateur du mouvement « Happy Art Contemporain ». Il a de quoi être heureux : pour la première fois, les artistes du collectif sont accueillis dans un musée, avec la caution d'Hervé Di Rosa. L'inventeur de l'art modeste a prêté quelques-uns de ses bouillonnements de couleurs aux Beaux-Arts de Pau. En

exposant jusqu'au 17 septembre prochain des représentants de cette « petite branche fleurie de l'art singulier », s'amuse encore Guy Sénécals, le musée reconnaît la démarche artistique fondée il y a huit ans par cinq artistes. Ils sont aujourd'hui trente-cinq et « ça va grandir encore ! »

La condition pour faire partie des heureux élus ? Avoir une expression « ludique, colorée, positive, chaleureuse, humaniste », à l'image de M. Tézé, qui expose à Pau ses créations en papier mâché. Qui choisit ? Guy Sénécals ouvre ses bras en riant : « C'est moi le patron ! » En fait, le collectif décide. Il a aussi désigné les dix-huit artistes qui

allaient montrer à Pau leurs œuvres marquées par un retour à la figuration, interprétée avec une écriture personnelle et divers matériaux : peinture, objets de récupération, bois...

L'art de voir la vie en rose

Guy Sénécals travaille la résine dans des tableaux colorés illuminés derrière les plexiglas. Claudie

Liotard, elle, s'amuse avec des tubes entortillés, pressés jusqu'à la dernière goutte : dentifrice, Harissa, colle... L'Ariégeoise les transforme en personnages et les met en scène dans un décor de café ou d'école. « Il n'y a pas de limites ! J'aime le côté humour et décalé », se régale-t-elle. Danièle Le Bricquier, elle, s'exprime avec l'huile. Élève de

Georges Ardit, père du comédien, la Bretonne excellait dans le classique... Avant de s'échapper des mains du maître, vers la liberté. Dans ses toiles, elle met « le savoir-faire du métier » au service de l'« imagination, la poésie, la fantaisie », comme ces fourmis exagérément grandes. Elle pétrit aussi les légendes celtes et de pays qu'elle visite, comme le Mexique, à qui elle a aussi chipé les couleurs vives. Plus loin, Sophie Chèze, empile ses poules de bois, et Margot Tardieu invente une basse-cour en papier mâché... Le point commun entre eux ? L'art de voir la vie en rose...

K. R.

VOIR

QUAND

Exposition ouverte de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h (sauf le mardi) jusqu'au 17 septembre prochain, au musée des Beaux-Arts, rue Mathieu-Lalanne à Pau.

COMBIEN

5 € adultes ; gratuit jusqu'à 26 ans.

ATELIERS

Le service des Publics propose des ateliers en lien avec l'exposition temporaire « Happy Art ». Réservation : 05 59 27 33 02 et musee.educatif@ville-pau.fr

CONTACT

05 59 27 33 02

L'art des gens heureux

BEAUX ARTS En collaboration avec l'atelier Bon'Art de Gelos, le musée présente jusqu'au 17 septembre les œuvres du collectif « Happy Art ».

Des boîtes à sardines, des chats en ustensiles de cuisine, des vitrines colorées qui s'illuminent, des poupées végétales en robe d'asperges, des têtes d'autruche en papier mâché, une tête de personnage vert aux yeux ronds qui jaillit du mur... La nouvelle exposition du musée des Beaux-arts est loin de laisser indifférent.

Elle a déjà attiré 3 745 personnes depuis le vernissage du 29 juin et devrait en séduire des centaines d'autres jusqu'au 17 septembre.

Proposée par l'atelier Bon'Art de Gelos, repaire d'Anne Clerget et Monsieur Tézé et Guy Sénécals, fondateur de ce collectif national qui compte à ce jour 35 artistes. « À chaque fois que je voyais, dans un salon, un artiste qui correspondait, je l'invitais à nous rejoindre » explique ce dernier.

« On revient au sens »

Mais un « happy artiste », c'est quoi au juste ? « C'est quelqu'un qui aime l'écriture ludique, poétique et dont l'univers est coloré. La couleur, c'est l'expression du cœur » répond-il. Mais c'est aussi, « un acte militant » qui consiste à « vouloir montrer que l'art contemporain est accessible. Nous, on revient au sens » ajoute-t-il. Du coup, les portes des centres d'art contemporain, temples du conceptuel, leur restent fermées. Et dans les musées classiques, ces œuvres



1. L'exposition est visible jusqu'à la rentrée au musée des Beaux-Arts. 2. Guy Sénécals, Claudie Liotard et Monsieur Tézé. 3. Un tableau d'Hervé Di Rosa. 4. Les drôles de « poules de Pau » de Sofie Chèze. © JFG

colorées influencées par la BD et « inspirées de codes esthétiques qui ne sont pas ceux de l'histoire de l'art » souligne Monsieur Tézé, ont du mal à trouver leur place.

Avec Hervé Di Rosa, un maître du mouvement

Sauf à Pau où le musée des Beaux-Arts semble prêt à toutes les expériences. « Grâce à l'ouverture d'esprit de Jean-Pierre Mélot (son directeur, ndr) » tient à saluer l'artiste gélosien.

Le site a prêté ses murs, les 18

artistes exposés se sont ensuite débrouillés pour faire parler d'eux. Des ballons Happy Art ont été distribués dans les centres de loisirs et des badges ont été confectionnés. Un canal de communication inhabituel qui correspond à la bouffée d'art frais que ce mouvement veut insuffler.

Les œuvres présentées peuvent séduire aussi bien les ados, les tout-petits, les seniors et même la ménagère de moins de 50 ans... Un art universel en somme ! « L'œuvre est un

prétexte pour rencontrer l'autre. Quand on crée une œuvre, il faut se demander ce que l'on donne à l'autre » résume Guy Sénécals.

Et puis, cerise sur le gâteau, un grand nom international du courant dit de l'art modeste, Hervé Di Rosa, a accepté d'apporter sa pierre à l'édifice. Sous forme de trois grands tableaux et des sérigraphies. Une explosion de couleurs ! Le maître, « très occupé », pourrait peut-être même faire un petit passage à Pau. Ce sera la surprise du chef !

|| VALÉRIE CÈBE

MUSEE DES BEAUX ARTS DE PAU

Publié le 29/06/2012 à 06h00 | Mise à jour : 29/06/2012 à 09h40
Par JEAN-JACQUES NICOMETTE

Pau

A Pau, le "Happy Art", ou la meilleure façon de sourire dans un musée

Colorée, enjouée et tonique, l'exposition Happy Art ouvre ses portes jusqu'au 17 septembre au musée des Beaux-Arts de Pau.



(PHOTOS DAVID LE DÉODIC (« sud ouest »))

De gauche à droite : Dominique Vasquez, Monsieur Têrez et Guy Sénécal

Montesquieu a écrit que la gravité est le bonheur des imbéciles. La formule pourrait fort bien être apposée à l'entrée des salles d'exposition que le musée des Beaux-Arts consacre jusqu'au 17 septembre au Happy Art. Traduisez l'art heureux. Une forme d'expression colorée à travers laquelle un regard positif et enjoué est posé sur le monde qui nous entoure.

Cycliste en métal penché sur son effort, scènes de la vie quotidienne animées avec des sortes de tubes dentifrices écrasés, caméléon en papier mâché dont la langue tourne les pages d'un livre... Des œuvres aussi joyeuses que délirantes sont présentées ici par des artistes venus de toute la France.

Pratique

Musée des Beaux-Arts de Pau, 1 rue Mathieu-Lalanne. Ouvert tous les jours (sauf le mardi) de 10 h à 12 h, et de 14 h à 18 h. Dimanche de 10 h à 12 h 30 et 14 h à 18 h. Tarifs : 4 € adultes, 5 € lors d'expositions temporaires. Gratuit chaque premier dimanche du mois.

En direct avec le public

Il s'agit d'authentiques créateurs, à la maîtrise technique consommée et à l'imagination débordantes. Parmi eux, on retrouve un Béarnais, Monsieur Têrez dont les énormes têtes en résine ont été réalisées avec l'aide des habitants et des ateliers jeunes de la MJC Berlioz. En attendant d'être installées dans le quartier du Hameau,

Cet univers est l'une des tendances de ce que l'on appelle « l'art singulier » rappelle Guy Sénécal, qui travaille sur la lumière et qui est à l'origine de ce mouvement dont se réclament près de 350 artistes. « C'est un retour à la figuration, mais aussi une rencontre directe avec le public. »

Rien à voir avec une démarche obscure ou hermétique. Là, au contraire, on comprend. Et c'est immédiat.

Le musée palois coproduit l'exposition avec l'association Bon Art. Il n'en est pas à son coup d'essai. « Notre rôle consiste aussi à faire découvrir au public une autre facette de la création » explique Dominique Vasquez, son directeur adjoint.

De plus en plus apprécié

Avant de rappeler que rien n'est jamais dû au hasard. « L'art singulier est une réminiscence des arts brut et naïf, hérités notamment de gens comme le douanier Rousseau. Une place de plus en plus importante lui est accordée aujourd'hui dans les galeries. »

Enfin, la confrontation des genres est toujours une excellente chose. Au musée, il suffit de poser son regard sur deux tableaux accrochés quasiment côte à côte pour le comprendre. Le premier est une œuvre de Hervé di Rosa, un artiste moderne dont une fresque décore en particulier la nouvelle mairie de Mourenx. Le second est un Rubens du XVIIe siècle représentant la guerre de Troie. Chacun d'eux a une place qui est légitime.

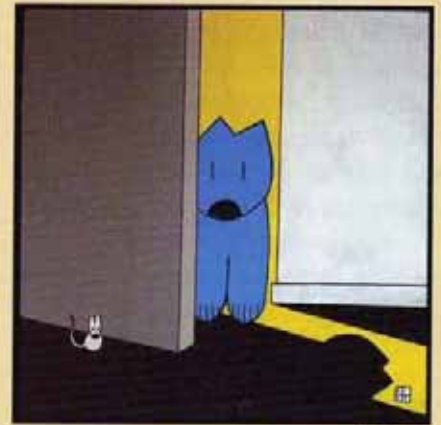
HAPPY-ART

*Deuxième édition
d'un mouvement Happy Art qui
donne un coup de pied, fort
sympathique, dans la fourmilière
de la morosité. Ils sont huit
artistes contemporains, à initier
ce courant, qui défrise!*

Halte à la tristesse! Bonjour la joie! Le Happy Art arrive, accueilli par la ville de Sanary sur Mer. Sous l'impulsion de Guy Senecal, grand adepte de l'art singulier, ces artistes se rangent sous la bannière du positivisme, de l'humour, de la poésie, en préservant une tendance figurative. Chacun à leur manière, ils font swinguer les couleurs pour écrire une œuvre résolument contemporaine, qui chante les louanges de l'amour et de la vie. Qu'ils se nomment C. Liotard, Y. Dubeau, Monsieur Terez, N. Portejoie, G. Senecal, M. Tardieu, S. Diez, F. Fenouil, ils se permettent toutes les mises en scène pour raconter des histoires qui fleurent bon l'allégresse. Métal, tubes de peinture, bois, fer-



N. Portejoie.

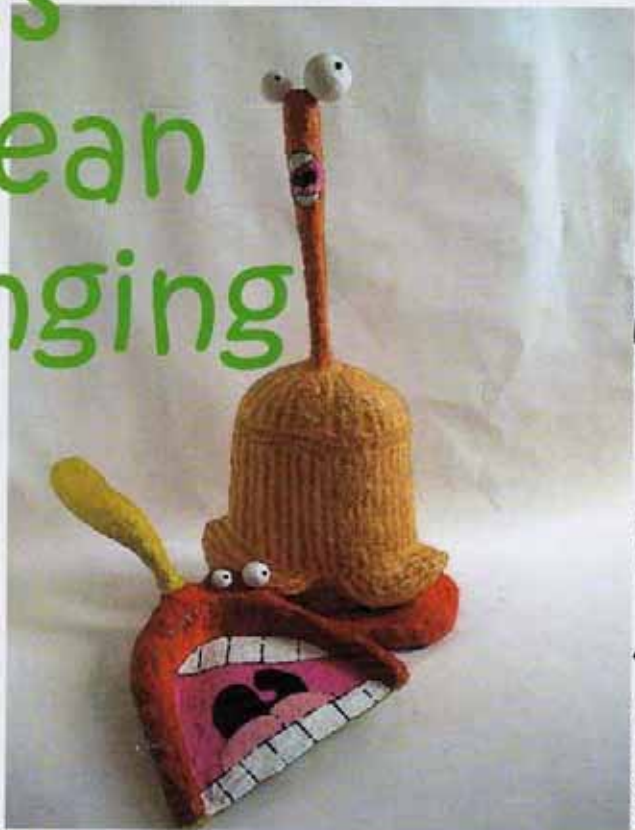


S. Diez.



C. Liotard.

Les Clean Singing



© Monsieur Terez

raille, marouflage de papier, inclusion de matériaux divers, ils ne s'interdisent aucun recyclage. Les vestiges abandonnés de notre civilisation reprennent du service pour une existence ludique. Mais, pas seulement! C'est la confusion du rêve et du réalisme. C'est l'union de l'original et du marginal. C'est le retour du plaisir instinctif. Parfois le dessin est emprunté à l'univers enfantin. Des formes étranges peuvent envahir l'espace. Le bestiaire est largement réinventé. L'insolite n'est jamais très loin. Le chromatisme

me et ses harmonies, parfois criardes, disposent d'une véritable force expressive. Et derrière la façade amusante, pimpante, parfois délirante de cet art, se devinent la contestation et la résistance de ces créateurs qui préfèrent l'humanisme au rationalisme. Ils rêvent d'un monde meilleur. Ils imaginent une existence différente et, ils le clament, en couleur. Le symbolisme n'est jamais très loin. Les fleurs, les animaux, le geste d'amour largement représentés. Qu'ils soient peintre ou sculpteur, ils se rangent sous la bannière de la liberté. L'écriture automatique n'est pas très loin. La sincérité émotionnelle jalousement préservée. En grand adepte du genre, il convient de laisser à Guy Sénécal le soin de définir le Happy Art: « Un art insolite, aujourd'hui plus que jamais, pour défendre l'idée d'un art simple et beau, populaire sans péjoration, accessible directement par le cœur tout autant, sinon davantage, que par la raison ». ■

Thierry SZNYTKA



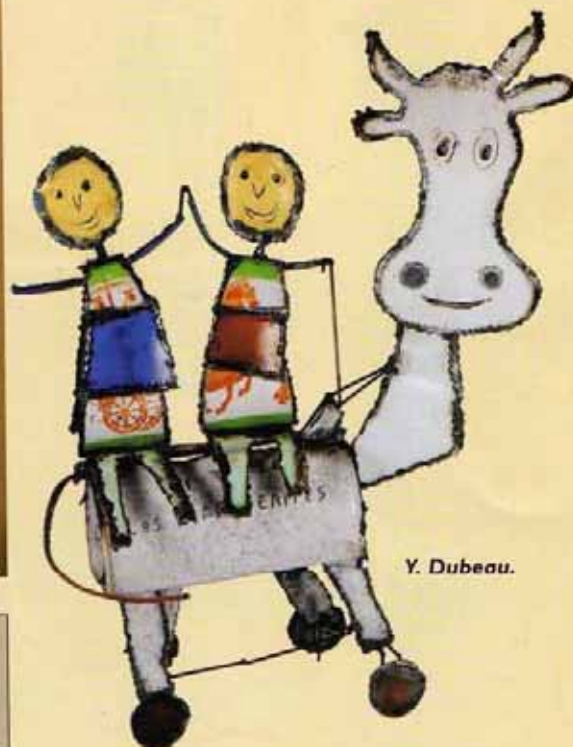
F. Fenouil.



G. Senecal.



M. Tardieu.



Y. Dubeau.

ESPACE ST NAZAIRE

Rue Joseph Coureau - 83110 Sanary sur Mer
Jusqu'au 28 septembre 2009

Espace Saint Nazaire

Rappel. Jusqu'au 31 août

• Happy Art Singulier

"Vous êtes des thérapeutes : votre exposition est un vrai bonheur. Merci de nous soigner" a déclaré Ferdinand Bernhard aux artistes qui présentent leurs œuvres à l'espace Saint-Nazaire. Il faut dire que cette exposition est un véritable hymne à la joie de vivre, dans une démarche parfois naïve, toujours figurative et spontanée. On se surprend très souvent à sourire ; les adeptes de ce courant artistique souhaitaient développer un "art buissonnier", une expression positive et chaleureuse, et réconcilier l'art avec le public.

Mission accomplie !



Mieux vivre à Sanary - N°112 - 15 août / 15 septembre 2008 | 27



Marianne Damblon

Mieux vivre
SANARY

N°124 - Août 2009



Caro

Attention ! Art rigolo...

"En ces temps de morosité, c'est bien de retrouver de la lumière, de la couleur, de la joie". Ferdinand Bernhard était visiblement heureux d'accueillir, le 1er juillet dernier, les artistes du mouvement "Happy Art singulier". Rappelant que la Ville s'est donnée pour mission de favoriser la rencontre entre le public et les artistes, il a souligné la pertinence d'une démarche "où chacun peut se retrouver", et tout particulièrement le plus jeune public. Guy Sénécal, initiateur de ce mouvement, a exprimé sa gratitude, au nom de ses amis "ces colporteurs de tendresse, ces maraudeurs de délicatesse verte, jaune, rouge et bleu ; ces bandits de grands chemins, parsemés d'étoiles, ces baladins qui tutoient les nuages et les herbes sauvages ; ces artistes qui ont glané pour vous quelques bouquets de rêve et quelques fleurs dans ces jardins délicieux de leur imagination". Puis il a fait de la ville un vibrant éloge : "votre ville est belle, Monsieur le Maire. Vous avez ce regard exigeant et sensible qui a fait de Sanary-sur-Mer une ville hors du commun. C'est un bijou vernis au cou de la Méditerranée ; une perle rare dont vous êtes l'inventeur."

Happy Art, c'est la garantie d'une rencontre artistique joyeuse, ponctuée d'humour jusqu'au 27 septembre à l'Espace Saint-Nazaire



■ exposition

Des œuvres qui rendent « Happy » à Saint-Nazaire

« UN pot de peinture a été jeté à la figure du public ». C'est avec ces mots que Camille Mauclair avait défini en 1905 la première exposition de ce qui allait devenir le fauvisme. Plus d'un siècle plus tard, une exposition sanaryenne rappelle cette phrase qui marqua l'Histoire de l'Art.

Jusqu'au 31 août, à l'espace Saint-Nazaire, s'ouvre l'exposition fondatrice de l'Happy Art. « L'Happy Art est avant tout une branche de l'art Singulier, explique Guy Sénécal, artiste, instigateur de l'exposition, et fondateur de « l'art joyeux ». Nous cherchons à nous réconcilier avec le public, arrêter avec un art élitiste qui ne se comprend qu'avec une explication universitaire. » Et à voir les œuvres présentées dans la galerie, l'accessibilité des peintures ou sculptures surprend. Un monde coloré, ludique, étonnant et bienfaiteur.

En déambulant dans cette galerie, il ne faut pas être surpris d'être pris d'assaut par un lapin rose surgissant hors de son cadre, ou bien de voir des enfants jouer sur des arcs-en-ciel. Un art profondément gai, joyeux, sans autres arrière-pensées que de faire plaisir au public. « En fondant l'Happy Art, je cherchais à m'entourer d'artistes à l'expression artistique positive, chaleureuse. Et ce tout en respectant les doctrines de l'art singulier que sont le retour au sens, la poésie et l'humour. »

Véritablement emballé, Guy Sénécal avoue avoir en projet de s'installer dans la cité varoise! « J'ai été tellement bien accueilli, que je vais rester à Sanary! »

Tout comme l'exposition, à laquelle participent 7 autres artistes que vous pouvez découvrir jusqu'à la fin de l'été.

ROMAIN ALCARAZ



Outre Guy Sénécal, 8 autres artistes sont exposés : François Disle, Claudie Liotard (tous deux présents), Alberto Cuadros, Anne et Patrick Guallino, Chenu, Yves Dubeau et « Monsieur Terez».

(Photo M.R.)





Disle.



Chenu.

Plein feu sur le « HAPPY ART »

C'est un hymne à la joie, un clin d'œil à la vie, un coup de pied à la désespérance. C'est de la poésie à l'état brut. Voilà quelques définitions qui collent à la peau de cette nouvelle tendance de l'art singulier, à l'initiative de Guy Sénécal, membre fondateur de ce courant qui compte des peintres et sculpteurs comme Disle, Cuadros, Guallino, Chenu, Liotard, Dubeau et Terez. Des artistes issus des tendances contemporaines de l'art brut et de l'art naïf qui affichent un point de vue militant, s'affirmant à contre-courant des tendances misérabilistes et minimalismes de l'art officiel du XXI^e siècle. Ils souhaitent offrir du rêve, de



Dubeau.

ESPACE ST NAZAIRE

Rue Joseph Courreau
83110 Sanary sur Mer
Jusqu'au 31 août 2008



Sénécal.

la couleur, des sourires, de l'amour, à travers une figuration à la sensibilité spontanée. L'alchimie opère tant ils se laissent aller à promulguer leur état d'âme en brochant un tableau sympathique et hilarant de l'existence terrienne. Car c'est là, dans notre quotidien, qu'ils puisent leur principale source d'inspiration. Les œuvres sont débridées et pleines de sensibilité. C'est un véritable rayon de soleil à découvrir durant toute la période estivale, sur près de 400 mètres carrés d'exposition.

C'est la seconde exposition de ce collectif qui en laisse présager bien d'autres, tant les « Happy Art » ont envie de bousculer le monde de l'art. ■

Thierry SZNYTKA

Sanary : hip, hip, hip, happy !

L'art doit-il être heureux de sujet du bac, ne soufre aucune discussion à Sanary où un groupe de peintres et de sculpteurs a décidé de répondre avec enthousiasme oui, oui et oui ! Plus qu'heureux même, carrément « happy » ! Ne souriez pas trop vite, il y a derrière la légèreté de ce mot plus d'artistes qu'on ne le croit en situation précaire qui rêvent de s'en sortir. Ils se sont regroupés derrière le plus « happy » d'entre eux, Guy Sénécal, pour le plaisir d'être ensemble, mais aussi pour répliquer à l'emprise de l'art abstrait et du n'importe quoi à n'importe quel prix (surtout lorsqu'il s'agit



Guy Sénécal : entre rêve et tendresse

(Photos DR)

l'antins ; Sylvain Diez parmi les pince-sans-rire, ou encore Guy Sénécal, comme chef attendri du cercle des poètes retrouvés. Opération réussie pour les « Happy artistes » qui ont transformé les lieux en une sorte de maternelle géante hyper colorée. Inscriptions ouvertes tout l'été sans limite d'âge.

M.-P. PAULICEVICH

« Happy Art contemporain »

(Sylvain Diez, Yves Dubeau, Frédérique Ferrouil, Claudie Liotard, Nathalie Portepine, Guy Sénécal, Margot Tardieu, Monsieur Terez)
Jusqu'au 27 septembre, à l'Espace Saint-Hazaire
Ouvert de 10 h à 12 h et de 15 h à 19 h.
Rens 04 94 74 01 04.



Margot Tardieu : une poule nommée « Mme Josette »



Le pingouin en vacances de Sylvain Diez

d'œuvres étrangères) dans les musées et galeries françaises. À Sanary, huit « happy » bricoleurs ont envahi les trois étages de l'Espace Saint-Nazaire pour une démonstration poétique et souriante de leur art qui se veut avant tout « singulier ». Une grande famille qui regroupe les cousins un peu agités de « l'art brut », les gentils « naïfs » (descendants d'un fameux douanier), et quelques fortes têtes (tendance Combas ou Di Rosa).

Aucune mauvaise humeur revendicative à l'horizon, mais de bons éclats de rire avec Margot Tardieu et ses sculptures animales aux noms irrésistibles (« Guy Dondecourse », « Ambroise Moi » ou encore « Gérard Menvussa »...). Parmi les plus drôles, il y a aussi Yves Dubeau et ses personnages ficelés à la Dubout. Côté peinture, le foisonnement est tel que seul le petit catalogue vous aidera à ranger Monsieur Terez et Claudie Liotard dans les rêveurs en-

Sénécal - Dubeau deux figures du



→ Le « Happy-Art », un courant encore jeune, né voici deux ans dans l'imaginaire d'une poignée d'artistes sous la houlette de Guy Sénécal. Un courant qui s'éclate. Un courant qui s'expose. Un courant qui décoiffe. De quoi défriser les plus grincheux à une époque envahie par la morosité.

Sénécal - Dubeau, chacun à leur manière, créent un monde déroutant de formes et de silhouettes. Ce sont des conteurs qui affichent leur joie de vivre sans modération. Ils flirtent avec le naïf et caressent l'art brut pour édicter une nouvelle tendance de l'art singulier. Leurs rêves prennent le pas sur un réalisme qu'ils arrangent, qu'ils malmènent, qu'ils bousculent. En hissant la couleur et l'humour au rang de leitmotiv. A plus d'un titre, ces deux là se ressemblent. Ils partagent une joie de vivre communicative en proposant une relecture du monde qui les entoure, en réussissant à préserver une incroyable jeunesse culturelle. De concert, ils accrochent leurs œuvres, du 04 au 08 décembre, aux cimaises de LINEART, exposition internationale d'art contemporain à Gent, en Belgique. A voir ■

Thierry Szyntka



YVES DUBEAU
Le Saxophoniste,
H170



GUY SÉNÉCAL. Totem



GUY SÉNÉCAL. Belle la vie



YVES DUBEAU
Papa rappeur,
H90xL70

Site HAPPY ART : [Http://happy-art-contemporain](http://happy-art-contemporain)

Guy Sénécal, contact :

tel : 06 70 28 61 65 - site : <http://senecal.fr>

Yves Dubeau, en permanence :

Galerie Lisette ALIBERT, Paris - Galerie ART POP, Lille

Galerie IMAGINE : Bordeaux - Galerie PLATINI : Annecy

Galerie ELVINA : Vence - Galerie DAMON : Poitiers

Galerie des BEAUX ARTS : La grande Motte

Ateliers Yves Dubeau : Commeny Tél : 04 70 64 40 66

HAPPY ART SINGULIER

DISLE
SENEAL
TEREZ
DUBEAU
CHENU
CUADROS
GUALLINO
LIOTARD

La ville de Sanary sur Mer accueille pour la première fois le collectif d'Artistes "HAPPY ART Singulier". Cette exposition nous permet d'appréhender un courant particulièrement ludique, joyeux et poétique dans la mouvance de l'Art Singulier.

Espace S' Nazaire
Rue Joseph Courreau
SANARY SUR MER 83110
du 1^{er} Juillet au 2 Septembre 2008.

Artension - août 2008

HAPPY ART SINGULIER

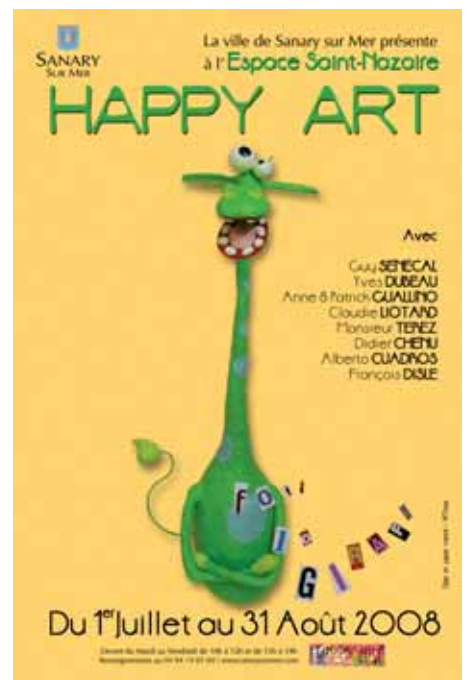
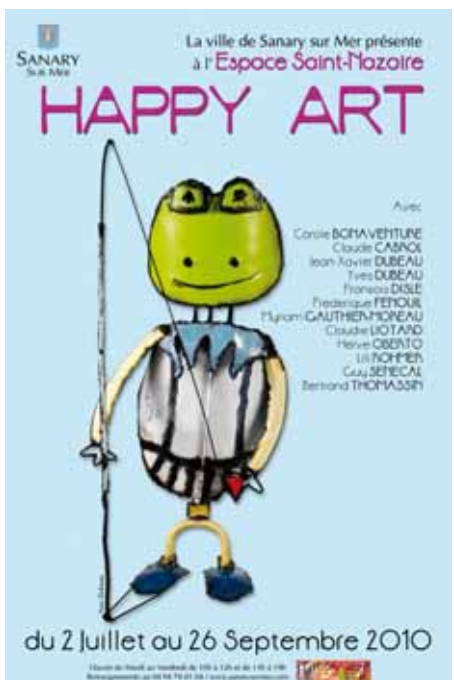
DUBEAU
LIOTARD
DISLE
CUADROS
SENEAL
CHENU
GUALLINO
TEREZ

La ville de Sanary sur Mer accueille pour la première fois le collectif d'Artistes HAPPY ART Singulier. Cette exposition nous permet d'appréhender un courant particulièrement ludique, joyeux et poétique dans la mouvance de l'Art Singulier.

Espace S' Nazaire
Rue Joseph Courreau
SANARY SUR MER 83110
du 1^{er} Juillet au 2 Septembre 2008.

Arts Actualités Magazine - août 2008

AFFICHES



EXPOSITIONS



2012 - Musée des Beaux-Arts de la ville de Pau

2008 - 2012 - Festival Happy Art - Sanary-sur-Mer

2012 - "Les Métamorphosées" - musée de la Halle Saint-Pierre - Paris

2011 - Biennale internationale d'art contemporain de Florence (Italie)

2011 - "Les Métamorphosées" - musée de la Halle Saint-Pierre - Paris

2010 - Carrousel du Louvre - Paris

2010 - "Les Métamorphosées" - musée de la Halle Saint-Pierre - Paris

2009 - Salon international d'art contemporain - Lineart - Gent (Belgique)

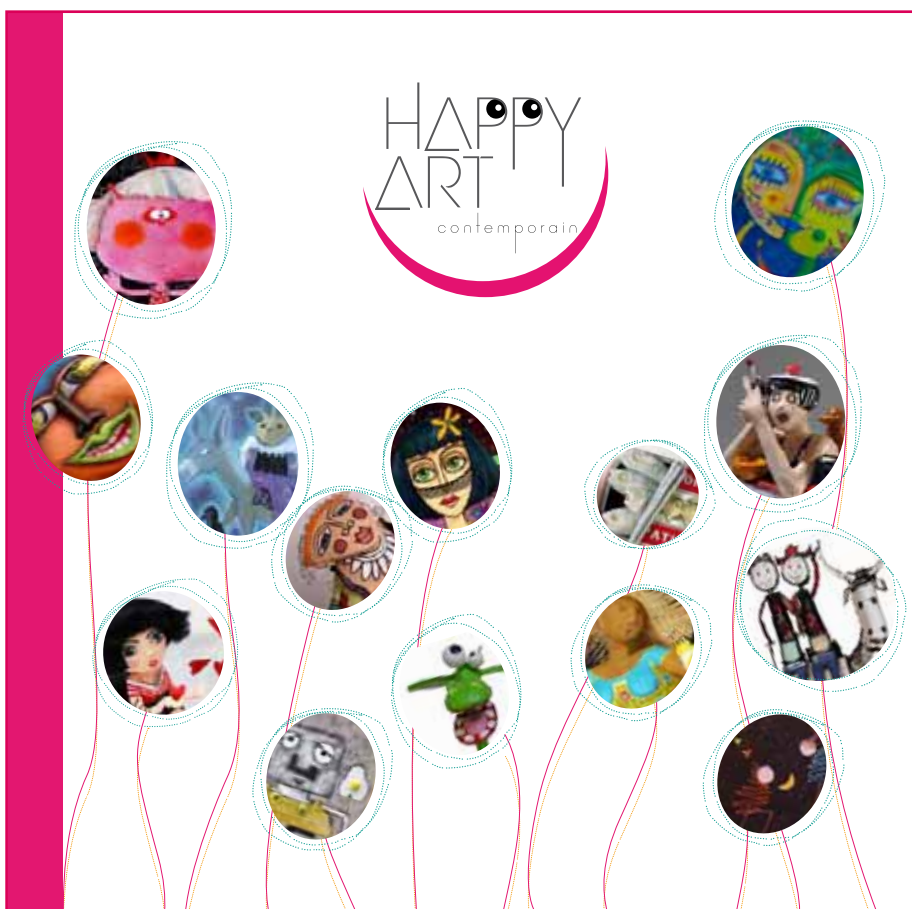
CATALOGUE

Un catalogue couleur de 64 pages, couverture cartonnée a été édité en juin 2012.

Il est possible de se le procurer auprès de : LELIVREDART.com

ou auprès des artistes qui se feront un plaisir (à votre demande) de le dédicacer.

ISBN : 978-2-35532-133-7 - Prix : 14 euros + frais d'envoi.



LA BIBLE DE L'ART SINGULIER



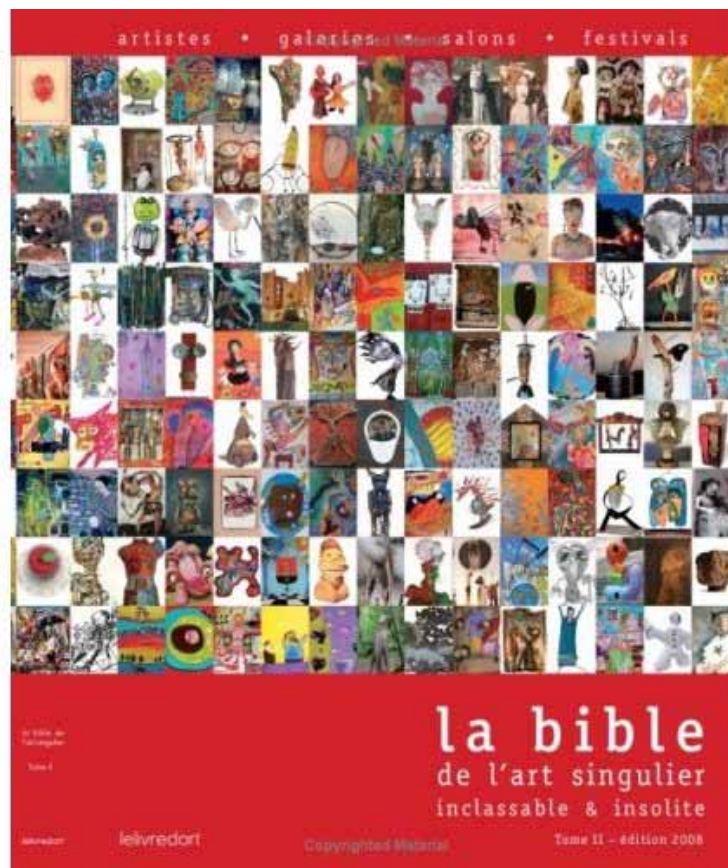
Un encart spécial "Happy Art Contemporain" de 12 pages est paru dans "La Bible de l'art singulier" - édition 2010-2011

288 pages

isbn 978-2-35532-076-7

prix : 29 euros

www.livredart.com



LE BATEAU HAPPY ART

Dans le port de Sanary-sur-Mer, un pointu aux couleurs Happy Art...



INTERVIEWS & VIDEOS



2012 Juillet - Radio France Internationale (35 minutes) (*)

2012 Juillet - Teaser vidéo - <https://vimeo.com/45551293>

2012 Juillet - France Bleu - Radio France

2012 Juillet - France 3

2012 Juillet - FIP - jingle informatif (*)

2012 - Partenariat avec radio Nova, jingle informatif + présentation des journalistes

2009 - Radio Enghien - entretien avec Jean-Claude Chedal (inspecteur général de la Culture)
(1h30 minutes) (enregistrement disponible sur demande)

(*) consulter le site www.happy-art.fr

ILS NOUS SOUTIENNENT

The logo for 'artension' features the word 'art' in a bold, orange, lowercase font, followed by 'ension' in a grey, lowercase font. A small, blue, stylized wave-like graphic is positioned at the end of the word.The logo for 'ARTS ACTUALITES MAGAZINE' consists of the word 'ARTS' in large, blue, uppercase letters. Below it, the words 'ACTUALITES' and 'MAGAZINE' are written in a smaller, blue, uppercase font.The logo for 'MAISON DES ARTISTES' is written in a blue, hand-drawn, stylized font. The word 'MAISON' is at the top, 'DES' is in the middle, and 'ARTISTES' is at the bottom. A stylized eye is integrated into the 'S' of 'ARTISTES'.The logo for 'SANARY SUR MER' features a blue shield with a gold emblem at the top. Below the shield, the words 'SANARY' and 'SUR MER' are written in a black, serif font.The logo for 'Les Artistes Cotés' is set within a light green rectangular box with a thin border. The words 'Les Artistes' are in a green, cursive font, and 'Cotés' is in a blue, cursive font.The logo for 'DROUOT COTATION des ARTISTES' is enclosed in a red rectangular box. The words 'DROUOT' and 'COTATION' are in a red, serif font, and 'des ARTISTES' is in a smaller, red, serif font.The logo for 'GUID'ARTS' features the word 'GUID' in a grey, serif font, followed by 'ARTS' in a red, serif font.

Les seuls sites créés et gérés par des Experts et des Commissaires-priseurs

LA VIE EST BELLE!



CONTACT PRESSE

Guy SENEAL

06 70 28 61 65

happyart@me.com

www.happy-art.fr

